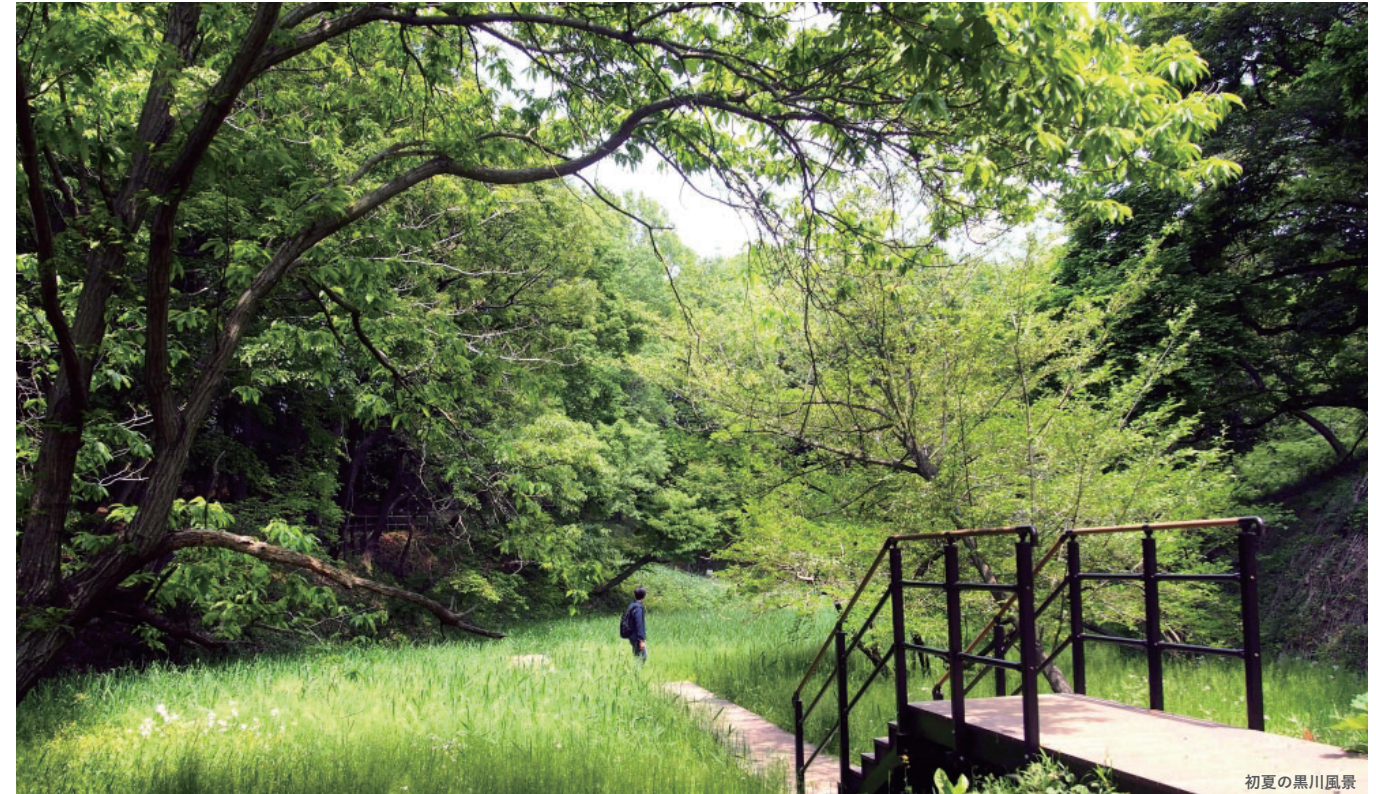


緑と道の美術展

in 黒川 2021



初夏の黒川風景



宮澤泉「樹」

前田忠一「WAKAKOMA」

瀬川伶「Pin」

※昨年度の展示作品です。



黒川里山アートプロジェクト

緑と道の美術展 in黒川 2021

2021年11月1日[月]～11月30日[火]

Kurokawa Satoyama Art Project

Open Air Art Exhibition in Kurokawa 2021

November 1 Mon - November 30 Tue, 2021



美術展HPはこちら

2021 11.01 (月) Mon ▶ 2021 11.30 (火) Tue

会場

はるひ野駅南口
Haruhino Station South Exit

黒川よこみね緑地
Kurokawa Yokomine Green Area

黒川海道緑地 など
Kurokawa Green Area

発行日：令和3年11月1日

主催：黒川緑地管理協議会、緑と道の美術展出品作家実行委員会

協力：川崎市、麻生区、明治大学・川崎市黒川地域連携協議会、(株)URリンケージ、東京造形大学

後援：NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり、川崎・麻生観光協会

問合せ：緑と道の美術展出品作家実行委員会 (info@midoritomichi.art)

野外の光のもと、風に触れ、歩みと共に変化する緑の風景の中で美術作品をお楽しみいただく展覧会として 2016 年より本展覧会を開催しております。作品が展示される黒川地区は神奈川県川崎市西部に位置しています。小中学校、都心へ繋がる鉄道など居住環境の整備が進められた住宅地を囲むように、多摩丘陵の緑豊かな里山の風景が保全され、樹林の緑の中を巡る小路がつけられています。

田畑が広がり、豊富な湧水により里地里山には多様な動植物の生態系が維持されています。2015 年には黒川緑地地域は環境省の「生物多様性保全上重要な里地里山」(500 か所)にも選ばれています。

里地里山は、長い時間をかけて人々が自然と寄り添い、関わり生活することによって維持されてきた人為的な営みです。こうした土地のストーリーや風景はアーティストたちの表現の源となり、黒川ならではのアート空間をつくりあげています。

昨年来の新型コロナウイルス感染症への感染防止対策を施し、緑地のもたらす生命力に呼応する里地里山の営みが変わらず続いているように、美術作品が人々の生活につながる心と体を健やかにする力があることを信じて今回 6 回目の開催に至りました。ぜひ、黒川里山アートプロジェクトにお出かけください。心よりお待ちしております。

This exhibition, held since 2016, aims to have visitors enjoy art works as they walk along the constantly changing natural landscape while immersing themselves in light and wind. The Kurokawa district where the exhibition is held lies in the western part of Kawasaki City, Kanagawa Prefecture. With pathways running through rich green woodlands, the area is part of the well-conserved Tama Kyuro (Tama Hills), and surrounds a residential area facilitated with primary and junior high schools, as well as railways leading into central Tokyo.

Rice and crop fields spread out, and abundant springs contribute in sustaining the diverse natural ecosystem of the "satochi and satoyama," lands where a balance of land use and the health of the environment is achieved through human engagement. In 2015, the Kurokawa green lands was chosen as one of the 500 "Important Satochi and Satoyama for Maintaining Biodiversity" by Japan's Ministry of the Environment.

Satochi and satoyama have been maintained through generations of people living in harmony with nature. The stories and landscapes of Kurokawa are what inspires the artists' creativity and allows them to present an art space found nowhere else.

In response to the COVID pandemic continuing from last year, we have taken thorough measures to prevent contagion. Life thrives in the satochi and satoyama as if energized by the vitality of the green lands. In the same way, our belief that the art works will contribute in maintaining a healthy mind and body for visitors has led us to proceed with our 6th exhibition. We eagerly await your visit to the Kurokawa Satoyama Art Project.

黒川緑地管理協議会

黒川地域の住民が中心となって活動している緑地保全管理団体。黒川海道緑地の草刈りや除伐等の里山環境を保全するための取り組みをはじめ、よこやまの道沿いの草刈りなどを行っている。黒川の魅力をより多くの人に知ってもらうため、川崎市と連携しながら、里山アートの展示を企画・実施した。

緑と道の美術展出品作家実行委員会

石や木・金属など多様な素材を使用し、黒川地域の里山風景を活かしたアート作品を制作するアーティストが集まっている。

作品解説付きアート散策ツアー

アーティストと共に展示ルートを巡り、作者本人による作品解説を行います。

2021 11.21 (日) 当日受付 10 時
小田急多摩線 はるひ野駅南口 集合



※写真は昨年度の作品及びツアーの様子です。

雨天中止 / 軍手をお持ちください

「やまんば」によるワークショップ

「繋がるエネルギー」— 森に織る —
会場：やまんば作品展示エリアにて

毎週 [土]
11 時 - 14 時

木の中に張 (は) られている経 (たて) 糸に、笹の茎やつる草など里山を歩いて見つけてきたものや、家で使わなくなった布などを持ち寄り裂いてひもにし、緯 (よこ) 糸として通しオリジナルな織物を共同制作します。ぜひお気軽にご参加ください。縄文時代発祥の「アングイン編み」もあり、一緒に命の育まれる場としての里山を体験しましょう。

アンケートご協力をお願い

本日は緑と道の美術展にお越しいただきありがとうございます。今後のより良い運営に役立てていきたいと考えておりますので、左記の QR コードより、アンケートのご協力をお願いいたします。



1 豊田 晴彦 TOYODA Haruhiko



耳に残るあの歌

That song what remains in the ear

小松石

何気ない時いつもあの美しいメロディが耳に残る

2 やまんば Yamanba



繋がるエネルギー

The Energy created by Connecting to one another

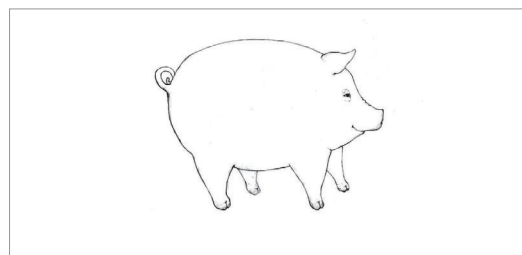
森で見つけたもの、大気、天水、光、樹木、草、竹、布、陶、ガラスなど

— ミュンヘン、サンフランシスコ、ベルリン、モルヴァン、そしてカワサキから —

世界の在り方の思いを同じくした国内外の女性アーティストが集う「やまんば」のメンバーは、森と共有して文化の源をたどってみたいと考えている。

木々の間に布などを使った各々の作品 + 一般参加のワークショップ「森に織る」でつくりあげる作品とのインスタレーションを行う。

3 佐々木 友二郎 SASAKI Yujiro

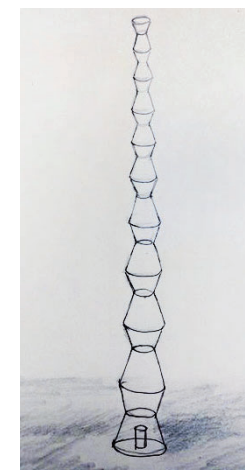


FLYING-X

金属

晩秋の小さな森の情景。
枯葉あり、きのこあり、ふかふかの土のかんしよく。
キジバトの息づかい、たんたんたぬき。
おいしい焼き芋、にぎやかな秋の香り。
「あっ、豚が飛んでるよ！」

4 田中 俊之 TANAKA Toshiyuki



天標

The Mileglass

ガラス

天と地の道標。

5 栗原 勉 KURIHARA Tsutomu



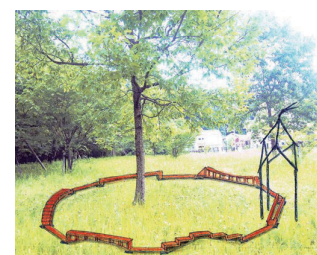
2メートル、いちじくの葉、椰子の葉

2m, fig leaf, palme leaf

木材、コンクリート、真鍮、鉄

コロナ禍において、人と人の距離を取ることが求められました。距離を取ることにより人と人との間に様々な弊害が起きたことと、個人の生と死を聖書の世界の植物を使って象徴的に表現しました。

6 加藤 治男 KATOH Haruo



むこうに

over there

木材、枝、金属

朱色の橋をゆっくり歩いて渡ってみてください。人は様々な橋をつくってきた。人と人、むこうとこちらをつなぐ橋。むこうに渡ればそこはここになる。人々の間に争いごとが起きると橋は壊される。さあゆっくりと一歩一歩踏みしめながら橋を渡ろう。そして む っ こ う に

緑と道の美術展

in 黒川 2021

ルートマップ



凡例

- 緑と道の美術展散策ルート
- 1 作品の展示箇所
- 📖 パンフレットポスト設置箇所
- ➡ 誘導サイン
- 🚻 トイレ

※作品周辺にはトイレがありません。
駅構内またはセレスアモスのトイレをご利用ください。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 1 豊田 晴彦
TOYODA Haruhiko | 7 前田 忠一
MAEDA Tadakazu | 13 須佐美 彩
SUSAMI Aya |
| 2 やまんば
Yamanba | 8 甲田 直輝
KOTA Naoki | 14 間地 紀以子
MACHI Kiiko |
| 3 佐々木 友二郎
SASAKI Yujiro | 9 立川 真理子
TACHIKAWA Mariko | 15 瀬川 怜
SEGAWA Ren |
| 4 田中 俊之
TANAKA Toshiyuki | 10 酒井 信次
SAKAI Shinji | 16 宮澤 泉
MIYAZAWA Izumi |
| 5 栗原 勉
KURIHARA Tsutomu | 11 原田 理糸
HARADA Riito | 17 巾崎 知佳
HABASAKI Chika |
| 6 加藤 治男
KATO Haruo | 12 村田 優大
MURATA Yuta | |

N

0 100 200 300 400

🅑 コイン
パーキング

🚌 バス停

🌳 公園

はるひ野駅南口

アンケートBOXがございます
ぜひご回答ください!

南黒川第2公園

アンケートBOXがございます
ぜひご回答ください!

**ファーマーズマーケット
セレスアモス**

アンケートBOXがございます
ぜひご回答ください!

No.7-No.12

No.13-No.17

7 前田 忠一 MAEDA Takakazu

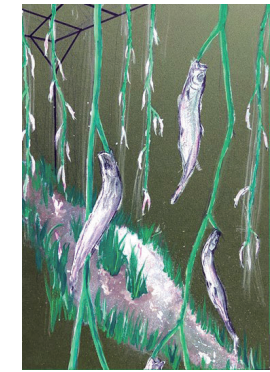


生きているものの輝き

けやき、鉄

この作品は観覧者がイメージして完成する作品です。少年の手元にあるのはどんな生き物ですか？この緑豊かな自然の中で想像してみてください。

8 甲田 直輝 KOTA Naoki



柳葉魚 Yanagiha fish

樹脂、ウレタン塗料、単管パイプ、鈴

柳葉魚(ししゃも)とは、柳の葉のような魚。…ほお〜。当時、この漢字をつけた人はどんな風景を見ていたのでしょうか。柳葉魚たちは今日も風に揺れている。チリン

13 須佐美 彩 SUSAMI Aya



じっと待つ Patiently waiting

発泡スチロール、ジェッソ、水性ペンキ

姿のみえない、かたちを持たないものに、確かな存在を与えたいです。

14 間地 紀以子 MACHI Kiiiko



天の舟 Heaven's Boat

布、竹

天の舟は 送り舟。解き放たれてやすらかに遠い世界に運びます。還って来ない人々を。

9 立川 真理子 TACHIKAWA Mariko



いとおいしい世界 Place Dear

寒冷紗(布)、針金、アクリル絵の具

舞い降りる言葉のかけらを集めに行く。あなたは、どこへ行ったのだろう。光の胞子が満ちていた。私は、ずっと話しかけている。肉体の喪失は、ここに存在し続けるモノ達と出会うとき。ここから、また始まる。

10 酒井 信次 SAKAI Shinji

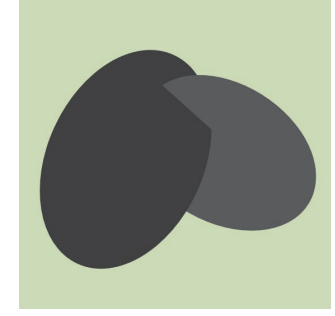


森の中 '21-11 im Wald '21-11

紙など

"森の中"をテーマに作っているシリーズの作品です。

15 瀬川 伶 SEGAWA Ren



Wheels

鉄

All Aboard!!

16 宮澤 泉 MIYAZAWA Izumi



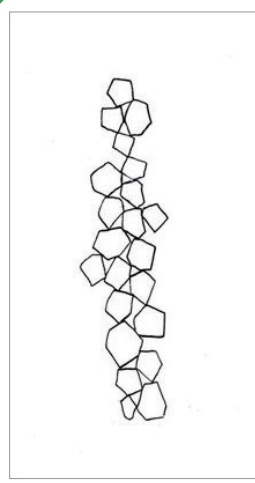
構成

Composition

石

伸びた草を刈ったり、落ち葉を掃き集めたりすることと同様な気持ちで石にも触れてみたいと思っています。

11 原田 理糸 HARADA Riito



いのちあるもの Living things

樟

木を彫りながら地面に落ちた言わばいらぬいのちのかけらが、一瞬いのちがあるように思えた

12 村田 優大 MURATA Yuta



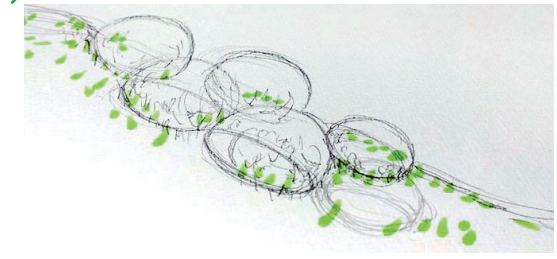
人の礎

Human basics

現地の土

かつて田んぼだったこの場所を確かめるように、土を掘り、練り、柱を植えて、日々その柱を積み上げます。

17 中崎 知佳 HABASAKI Chika



おりて とけて あさがくる

Frost Melt Awakening

アクリル、ペン、顔料

初めて参加した前回。朝、自分の展示場所に向かう途中いたる所で霜がキラキラと輝いている光景を見ました。日が昇ると共に少しずつ形がとけ水になっていくのを見て、鮮やかな一日の始まりを形にしたいと考えました。

アート鑑賞後のお勧めスポット



- 🕒 10:00~15:00
- 🏠 水曜日、年末年始
- 📍 川崎市麻生区黒川172
- ☎ 044-989-5311

平成 20 年 4 月にオープンした JA 直営の市内最大規模の農産物直売所。市内の出荷登録している農家が収穫したての品物を出荷、販売しています。ぜひお立ち寄りください。